

# Giovanni Frison

**Compositore**  
**Sound designer**  
**Musicista**

---

Portfolio [www.giovanfrison.com](http://www.giovanfrison.com)

Nato a Vicenza il 28/06/1993  
Residente in via Alberto da Osa 12, 35124, Padova  
Tel +39 3478221528  
E-mail [mail@giovanfrison.com](mailto:mail@giovanfrison.com)

## Introduzione

---

Sono un **compositore, sound designer e musicista**, laureato in Musica Elettronica e Nuove Tecnologie e in Composizione Tradizionale presso il Conservatorio di Milano.

Ho 15 anni di esperienza nell'ambito della **composizione, della produzione musicale e delle performance dal vivo**, sia con mezzi acustici che con strumenti elettronici. Ho lavorato al sonoro di centinaia di progetti, tra album, film, spettacoli teatrali e spot pubblicitari.

Per anni mi sono dedicato allo studio della relazione tra il mondo sonoro e il mondo visivo. Sono un appassionato dei mondi artificiali, soprattutto quelli immersivi e iper dettagliati sui quali perdersi e meravigliarsi.

## Istruzione

---

- 2009 - 2020 **Master in Composizione (1° Liv)** - Conservatori "A. Pedrollo" e "G. Verdi"  
VICENZA - MILANO  
**VOTO 9/10** con *Alessandro Solbiati*  
Elaborato finale: Prospetti [\[Link\]](#) per Orchestra
- 2018 - 2019 **Master in Composizione (2° Liv)** - Conservatorio di Musica "G. Verdi"  
MILANO  
con *I. Fedele, J.M. López López, M. Jarrell, T. Hosokawa, B. Furrer*
- 2017 - 2019 **Masterclass in composizione** - F. Filidei - M. Lanza - A. Solbiati  
PONTEDERA - VICENZA - SERMONETA
- 2013 - 2017 **Laurea in Musica Elettronica e Nuove Tecnologie** - Cons. "A. Pedrollo"  
VICENZA  
**VOTO 110/110 con lode** con *Lorenzo Pagliei*  
Elaborato finale: Malintesi [\[Link\]](#), un'opera breve
- 2015 - 2016 **Institute of Sonology** - One year course  
ROYAL CONSERVATOIRE THE HAGUE, OLANDA  
Esame finale - **VOTO 9/10**  
Elaborato finale su Live Electronics digitale [\[Link\]](#) e tecnologie analogiche [\[Link\]](#).
- 2007 - 2012 **Diploma in Elettronica e Telecomunicazioni** - ITIS Alessandro Rossi  
VICENZA  
Elaborato finale sulla progettazione e programmazione di uno strumento musicale tramite la piattaforma hardware Arduino.
- 1999 - 2008 **Pianoforte** - Studi privati  
VICENZA

## Musica per il video

---

### 2020 - 2022 **TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO NAZIONALE**

Compositore, Sound Designer, Fonico

TREVISO - PADOVA - VERONA

PIANO B di Lorenzo Maragoni / Amor Vacui - Web serie [[Disponibile su Backstage](#)]

FUTURE SHOCK di Biancofango - Mediometraggio [[non più disponibile](#)]

A RITMO DI DANTE - 7 cortometraggi [[Link](#)]

DELIRIO DI PRIMAVERA - 2 film [[Link](#)]

TRAILER per gli spettacoli - [tra gli altri, per [S.Sinigaglia](#) e [G.Sangati](#)]

Ho lavorato con diverse truppe, innovando i processi e migliorando la qualità del sonoro. Ho composto musiche originali per i video, frutto di discussioni e confronti coi diversi team, e ho lavorato sui set come fonico di presa diretta, introducendo tecniche di registrazione professionali. Ho lavorato come sound designer per dare una maggiore chiarezza narrativa ai video, occupandomi anche di editing e mix e seguendo il lavoro fino a montaggio e master.

### 2020 - 2022 **FORNACE SRL** - Compositore, Sound Designer, Fonico

VERONA

CUSTOZA WINE [[Link](#)],

AIA [[Link](#)], PAM [[Link](#)], BAKTERIO [[Link](#)] e NIMS [[Link](#)]

Ho lavorato a più di 60 pubblicità per televisione e social network, spesso con tempi di lavori serrati, portando innovazione nelle tecniche e nelle sonorità utilizzate. Ho introdotto nell'azienda la composizione di musiche originali per ogni diverso video, aggiungendo foley ed effetti sonori e alzando il livello qualitativo.

Mi sono sempre occupato di tutto il processo sonoro, dalla registrazione in presa diretta alla produzione, includendo editing, mix e master.

### 2020 **STIVALACCIO TEATRO** - Sound Designer, Fonico

VENEZIA

PINOCCHIO - Cortometraggio [[Link](#)]

## Musica per il teatro

---

Ho composto musiche originali e curato il sound design di decine di spettacoli teatrali, rappresentati su decine di palchi importanti e ancora in tournée internazionale, lavorando continuativamente con professionisti di fama.

Per ogni spettacolo mi sono preoccupato di programmare una patch (Ableton Live o QuLab) da affidare al fonico dello spettacolo, con automazioni dal vivo e processi di elaborazione del suono in tempo reale, rendendo il suono dinamico e cucito sulla scena.

### 2021 - 2022 **T.S.V. - TEATRO NAZIONALE** - Compositore, Sound designer

TEATRO DAL MONACO DI TREVISO - TEATRO ROMANO DI VERONA - TEATRO CRISTALLO DI BOLZANO - TEATRO DI PORTOGRUARO - TEATRO VERDI DI PADOVA

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di Giorgio Sangati [[Link](#)]

Musiche successivamente edite dall'etichetta **Silverdrop Recordings**

### 2022 **CENTRO TEATRALE BRESCIANO** - Compositore, Sound designer

TEATRO ROMANO DI BRESCIA

DIDONE ADONÀIS DÒMINE di Emilio Isgrò, regia di Giorgio Sangati [[Link](#)]

- 2022 **TEATRO METASTASIO** - Compositore, Sound designer  
PRATO  
ANTONIO E CLEOPATRA di Federico Bellini e Roberto Romei [\[Link\]](#)
- 2022 **ANDREA PENNACCHI** - Compositore, Arrangiatore, Direttore  
SAN DONÀ DI PIAVE  
L'ARIA di Daniele Marcassa e Andrea Pennacchi [\[Link\]](#)
- 2021 - 2022 **GIACOMO PORETTI** - Compositore, Sound designer, Librettista  
MILANO - LA SPEZIA - FORLÌ - SONDRIO - PADOVA - SCHIO - ETC... OLTRE 20 REPLICHE  
FUNERAL HOME di Giacomo Poretti e Marco Zoppello [\[Link\]](#)
- 2021 **SERVOMUTO TEATRO** - Arrangiatore, Librettista, Vocal coach  
TEATRO FONTANA DI MILANO  
TYCOONS di Michele Segreto [\[Link\]](#)
- 2017 - 2019 **LA PETITE MORT TEATRO** - Composer, Sound designer, Sound engineer  
MILANO - VENEZIA - NAPOLI - ETC... OLTRE 20 REPLICHE  
LEFT(L)OVERS (2019) / MONEY (2018) / 3SOME (2017) di Tommaso Fermariello
- 2018 **STIVALACCIO TEATRO** - Composer, Sound engineer, Foley artist  
VICENZA - VERONA - PADOVA - PESARO - ETC... OLTRE 10 REPLICHE  
SÊMI di Marco Zoppello [\[Link\]](#)

## Opera

---

- 2016 - 2018 **MALINTESI**  
Produttore, Compositore, Librettista, Organizzatore e Live Performer  
OPERA BREVE IN TRE ATTI E UN QUARTO [\[Link\]](#)
- Ho ideato e prodotto, composto musiche, libretto e copione, preparato le parti per i singoli musicisti e programmato ed eseguito il Live Electronics per questa mia operina (durata 45' ca.)
- Ho ricercato e selezionato individualmente gli 11 membri del team: direttore, fonico, tecnico, regista, 4 musicisti, una danzatrice contemporanea e un cantante di musical. Ho organizzato le prove, preoccupandomi di trovare i luoghi adatti e prendendomi cura del gruppo di lavoro, cercando di creare un ambiente costruttivo e stimolante.

## Lavori per la radio

---

### RADIODRAMMI

- 2020 **RADIO RAI 3 - ARTEVEN** - Compositore, Sound designer, Fonico  
TINGELTANGEL - [Radiodramma \[Link\]](#)
- 2020 **STIVALACCIO TEATRO** - Compositore, Sound designer, Fonico  
IL CANTO DI NATALE - [Radiodramma \[Link\]](#)
- 2019 **RADIO RAI 3 - GIORGIO SANGATI** - Sound designer, Live Performer  
IN ALTO MARE - [Radiodramma \[Link\]](#)  
VICENZA - VENEZIA

### PODCAST

- 2020 **IL VIAGGIO DI SCOPERTA - NON È SUCCESSO NIENTE - STIVALACCIO**  
Live performer, Compositore, Fonico  
FRATTAGLIE - [Podcast \[Link\]](#)  
VICENZA

## Songwriting

---

Scrivo testi, musiche e arrangiamenti di canzoni che incido e interpreto dal vivo. Sono storie, spunti, pagine di diario ma soprattutto parlo di questioni filosofiche che mi toccano e non riesco a risolvere.

Mi occupo di scrivere le parti per i singoli musicisti e suonando con loro mi preoccupo di guidarli e curarne le esecuzioni dall'inizio fino all'incisione in studio o ai live. Seguo tutto il processo di produzione, stabilendo un dialogo profondo con tutti i professionisti che di volta in volta coinvolgo - tecnici, ingegneri del suono, grafici e fotografi.

2010 - PRESENTE Live Performer [\[Link\]](#)

### ALBUM/EP

- 2022 LASCIATE UN MESSAGGIO DOPO IL SEGNALE ACUSTICO - Album [\[Link\]](#)
- 2020 GIANNICARO - Album [\[Link\]](#)
- ANICE SECCO STELLATO - EP [\[Link\]](#)
- 2019 L'ULTIMA BALA - EP [\[Link\]](#)
- 2015 L'UNIVERSO IN UNA TAZZINA DI CAFFÈ - Album [\[Link\]](#)
- 2013 ETCIÙ? - Album [\[Link\]](#)
- 2009 IN CERCA DI UNA COPERTINA - Album [unreleased]

### SINGOLI

- 2022 SOUNDCHECK [\[Link\]](#)
- 2021 BASILICO [\[Link\]](#)
- 2020 BEATRICE TEMEVA [\[Link\]](#)
- SORRIDERE CON GLI OCCHI [\[Link\]](#)
- BIXÀTE [\[Link\]](#)
- 2017 MENTA [\[Link\]](#)
- 2016 THE FIDDLER [\[Link\]](#)

## Musica elettronica sperimentale

---

Compositore, Sound designer, Sviluppatore, Live performer  
ITALIA - OLANDA

Negli anni ho progettato e programmato diversi plugins (per Max MSP e per Max for Live) per processare il suono in tempo reale. L'interazione tra i miei plugin e i suoni acustici mi ha guidato ad un lavoro incentrato su timbro e forma, esplorando i linguaggi alternativi e investigando la materia sonora e intraprendendo nuovi percorsi espressivi.

- 2020 ALÒNE per suoni concreti processati - Acusmatico [\[Link\]](#)
- 2017 TANGO DI SANGUE per voce e - Live electronics [\[Link\]](#)
- 2016 BRIQUES metamorfosi tra due suoni analogici - Acusmatico [\[Link\]](#)
- PUERILIS LUDUS N°2 per carillon e - Live electronics [\[Link\]](#)
- PUTNEY IMPROVISATIONS per due synth analogici portatili - Live electronics [\[Link\]](#)
- ISTANTE RUBATO ALLE COSE DA FARE per piano elaborato - Acusmatico [\[Link\]](#)
- SENTI, ERO per violino e - Live electronics [\[Link\]](#)
- 2015 PUERILIS LUDUS N°1 per palloncino e - Live electronics [\[Link\]](#)
- 2014 NAUFRAGO per sintesi additiva - Acusmatico [\[Link\]](#)

## Musica acustica sperimentale

---

Compositore  
ITALIA

Ho scritto centinaia di pezzi di musica, sperimentando e ricercando un personale linguaggio armonico e di una personale organizzazione del materiale musicale. In ogni pezzo comincio sempre a comporre sulla carta per poi creare simulazioni digitali tramite i software Finale, Dorico, Ableton e/o Sibelius.

- 2020 PROSPETTI per orchestra [[Link](#)]
- CADO ADAGIO per ensemble [[Link](#)]
- STRESS QUARTET per quartetto d'archi [[Link](#)]
- 2019 ELETTRIO per violoncello, clarinetto e piano [[Link](#)]
- 2018 TÀNGIMI per ensemble [[Link](#)]
- CLINAMEN per piano [[Link](#)]

## Didattica

---

2012 - PRESENTE **PIANO - Docente**

VICENZA - MILANO

Negli anni ho insegnato a suonare il pianoforte a dozzine di studenti, preparando alcuni alle ammissioni ai Conservatori o ai Licei Musicali, e cercando di trasmettere loro il mio amore per la musica, oltre a basi di armonia e di solfeggio.

2020 - 2021 **MACE-DOMU - MASTERCLASS SULLA CREATIVITÀ - Docente**

CONSERVATORI DI L'AIA E DI ROTTERDAM, OLANDA

Durante la masterclass ho lavorato con gli studenti alla composizione e incisione di un EP di musiche originali, "Macedonia lo-fi" [[Link](#)]

Attraverso giochi e attività di squadra, ho costruito un gruppo di studenti collaborativo, dedicando ogni giornata ad un differente parametro musicale, mentre insegnavo loro basi di composizione e come registrare i propri brani.

2020 **CORSI DI MUSICA ELETTRONICA PER RAGAZZI - Docente**

VICENZA

## Lingue

---

Italiano (madrelingua), Inglese (B2-C1)

## Hobby e passioni

---

Gli spettacoli di teatro e i concerti dal vivo, il barbeque a legna, la programmazione in HTML ([www.giovanfrison.com](http://www.giovanfrison.com) è fatto in casa e tutto scritto in codice), la musica in vinile, i film e le serie pop e i fumetti di Frank Miller